

## Bibliographie pour l'entrée en Première

### CONTES – NOUVELLES – ROMANS

#### Moyen Âge :

- Tristan et Iseult (Bérout ou Thomas)
- Le roman de Renart
- Les Romans de la Table Ronde (Chrestien de Troyes).

#### XVI<sup>e</sup> siècle :

- Cervantès : Don Quichotte
- Rabelais : Pantagruel ; Gargantua

#### XVII<sup>e</sup> siècle :

- Madame de La Fayette : La Princesse de Clèves

#### XVIII<sup>e</sup> siècle :

- Montesquieu, les Lettres persanes
- Voltaire : Candide
- Diderot : Jacques le Fataliste et son maître
- Rousseau : Julie ou La Nouvelle Héloïse
- Laclos : Les Liaisons dangereuses
- L'Abbé Prévost : Manon Lescaut
- Novalis : Heinrich von Ofterdingen

#### XIX<sup>e</sup> siècle :

- Emily Brontë : Les Hauts de Hurlevent (Wuthering Heights)
- Charlotte Brontë : Jane Eyre
- Charles Dickens : David Copperfield
- Edgar Poe : Histoires extraordinaires
- Chateaubriand : René ; Atala
- Mérimée : la Vénus d'Ille, Colomba
- Dumas : Les trois Mousquetaires ; le Comte de Monte-Cristo
- V. Hugo : Notre-Dame de Paris ; Quatre-vingt-treize ; Les Misérables ; Les Travailleurs de la mer ; l'Homme qui rit ; Claude Gueux ; Le Dernier Jour d'un condamné
- Nerval : Les Filles du Feu ; Aurélia
- Balzac : Le Père Goriot ; La Peau de Chagrin ; Illusions perdues ; La Cousine Bette ; Les Chouans ; Sarrasine ; Le chef-d'œuvre inconnu
- Stendhal : Le Rouge et le Noir ; La Chartreuse de Parme ; Armance
- Flaubert : Madame Bovary ; L'Éducation sentimentale ; Trois Contes ; Salammbô
- Zola : Thérèse Raquin ; Germinal ; Le Rêve ; L'Assommoir ; La Curée ; La Faute de l'Abbé Mouret ; L'Œuvre ; Le Docteur Pascal
- Maupassant : Une Vie ; le Horla ; Contes du Jour et de la nuit ; Contes de la Bécasse ; Boule de Suif
- Barbey d'Aurevilly : Les Diaboliques ; L'Enfer
- Laforgue : Moralités légendaires
- Th. Gautier : Le Roman de la Momie ; Contes et récits fantastiques
- Villiers de l'Isle-Adam : Treize Contes maléfiques
- E. de Goncourt : La Fille Elisa ; La Faustin
- Gogol : Les Âmes mortes ; Nouvelles de Pétersbourg
- Tolstoï : Guerre et Paix ; Anna Karénine
- Dostoïevski : Crime et Châtiment ; l'Idiot ; Les Frères Karamazov ; Les Possédés
- Kipling : Kim ; l'Homme qui voulut être roi
- O. Wilde : Le Portrait de Dorian Gray

#### XX<sup>e</sup> siècle :

- Kafka : La Métamorphose ; la Colonie pénitentiaire
- Thomas Mann : Mort à Venise ; Tristan
- Hermann Hesse : Demian ; l'Ornière ; Le Loup des Steppes ; Narcisse et Goldmund ; Rosshalde ; Le Voyage en Orient
- Proust : Du côté de chez Swann ; À l'ombre des jeunes filles en fleur (À la recherche du temps perdu)
- Alain-Fournier : Le grand Meaulnes
- Céline : Voyage au bout de la nuit ; Mort à crédit

- André Gide : La Symphonie pastorale ; La Porte étroite ; les Faux-Monnayeurs ; Les Caves du Vatican
- Mauriac : La Pharisienne ; le Nœud de Vipères ; le Sagouin ; le Désert de l'amour ; l'Agneau ; Thérèse Desqueyroux ; La Fin de la nuit
- Camus : La Peste ; l'Étranger
- Sartre : Le Mur ; la Nausée ; Les Mots ; les Chemins de la liberté
- Lampedusa : Le Guépard
- Hemingway : Le Soleil se lève aussi
- Kerouac : Sur la route
- Radiguet : Le Diable au corps ; Le Bal du Comte d'Orgel
- Vian : L'Écume des jours
- Queneau : Les Fleurs bleues ; Pierrot mon ami ; Exercices de style ; Zazie dans le métro
- Breton : Nadja
- Gracq : Au château d'Argol ; Un beau ténébreux ; Un balcon en forêt
- Buzzati : Le K ; Le Désert des Tartares ; Le Rêve de l'escalier
- Orwell : La Ferme des Animaux ; 1984
- Borgès : Fictions ; Le Livre de Sable ; L'Aleph ; le Rapport de Brodie
- U. Eco : Le nom de la rose ; Le Pendule de Foucault
- M. Duras : Un Barrage contre le Pacifique ; l'Amant
- N. Sarraute : Portrait d'un inconnu
- Robbe-Grillet : Les Gommages ; la Jalousie
- J. Ricardou : La prise de Constantinople
- Simon : La route des Flandres ; Les Géorgiques
- M. Butor : La Modification
- M. Tournier : Vendredi ou les Limbes du Pacifique ; Le Roi des Aulnes ; Gilles et Jeanne
- P. Modiano : La Place de l'Étoile ; la Ronde de nuit
- R. Billeloux : l'Ouverture des bras de l'homme ; Jeune fille en silence
- P. Süskind : Le Parfum ; Le Pigeon
- Kobô Abé : Mort anonyme ; La Femme des sables
- Mishima : Confessions d'un masque
- Le Clézio : Le Procès-Verbal ; Désert
- E. Carrère : La Moustache ; l'Adversaire

## POÉSIE

- Adonis : Mémoires du vent
- Apollinaire : Alcools
- Aragon : La Diane française ; les Yeux d'Elsa
- Artaud : L'Ombilic des Limbes
- W.H. Auden : Poèmes
- Baudelaire : les Fleurs du mal
- Bertrand : Gaspard de la Nuit
- W. Blake : Chants d'Innocence ; Chants d'Expérience
- Breton : Clair de terre
- Éluard : Capitale de la Douleur
- Hugo : Les Feuilles d'Automne ; Les Contemplations ; La Légende des Siècles ; les Châtiments
- Hérédia : Trophées
- Hölderlin : Hymnes ; Élégies
- Keats : Poèmes ; Odes
- Louise Labé : Sonnets
- Lamartine : Méditations poétiques
- Lautréamont : les Chants de Maldoror
- D. H. Lawrence : Poèmes
- Mallarmé : Poèmes
- Nerval : Les Chimères ; Petits Châteaux de Bohème
- O. Paz : Liberté sur parole
- Prévert : Paroles
- Rimbaud : Œuvres poétiques

- Senghor : Poèmes
- Shakespeare : Sonnets
- Shelley : Ode au vent d'ouest
- Supervielle : Gravitations
- Rabindranath Tagore : Le Jardinier d'amour ; La Jeune Lune
- Verlaine : Poèmes Saturniens ; Fêtes galantes
- Vigny : Les Destinées
- Villon : Le Testament
- Tennyson : Le rêve d'Akbar et autres poèmes

## THÉÂTRE

### ANTIQUITÉ :

- Sophocle : Ajax ; Électre ; Œdipe-Roi
- Euripide : Le Cyclope ; Électre ; Médée
- Plaute : L'Aulularia (la Marmite)
- Térence : L'Andrienne
- Sénèque : Médée

### Moyen Âge :

- Rutebeuf : Le Miracle de Théophile
- Jean Bodel : Le Jeu de saint-Nicolas
- La Farce de Maître Pathelin

### XVI<sup>e</sup> siècle :

- Shakespeare : Hamlet ; Macbeth ; La Tempête ; Le Marchand de Venise ; Roméo et Juliette

### XVII<sup>e</sup> siècle :

- Corneille : l'Illusion comique ; Cinna ; Le Cid ; Horace ; Médée
- Racine : Andromaque ; Britannicus ; Phèdre
- Molière : Le Malade Imaginaire ; Le Bourgeois Gentilhomme ; L'Avare ; L'École des Femmes ; Les Femmes savantes ; Les Précieuses Ridicules ; Tartuffe ; Dom Juan

### XVIII<sup>e</sup> siècle :

- Marivaux : La Double Inconstance ; Le Jeu de l'Amour et du Hasard ; L'Île des Esclaves ; L'Île de la Raison
- Beaumarchais : le Barbier de Séville ; le Mariage de Figaro
- Kleist : Penthesilée ; Le Prince de Hombourg
- Goethe : Faust

### XIX<sup>e</sup> siècle :

- Musset : Lorenzaccio ; On ne badine pas avec l'amour
- Hugo : Ruy Blas ; Hernani

### XX<sup>e</sup> siècle :

- Maïakovski : La Punaise ; La Grande Lessive ; Mystère-bouffe
- Anouilh : Antigone
- Giraudoux : Électre ; Ondine ; Amphitryon 38 ; La Guerre de Troie n'aura pas lieu
- Cocteau : Œdipe-Roi ; La Machine infernale
- Camus : Caligula ; Le Malentendu
- Sartre : Les Mouches ; Les Mains sales ; Huis clos
- Claudel : Le Soulier de satin ; L'Échange
- Jarry : Ubu roi
- Beckett : En attendant Godot ; Compagnie ; Oh les beaux jours ; Fin de partie
- Ionesco : Les Chaises ; Rhinocéros ; Amédée ; La Cantatrice chauve ; La Leçon
- Brecht : Schweyk dans la seconde guerre mondiale ; La Noce chez les Petits-bourgeois ; Le Cercle de craie caucasien
- Mrożek : Tango