

BIBLIOGRAPHIE DE LECTURES POUR L'ENTRÉE EN SECONDE

CONTES, NOUVELLES, ROMANS.

Moyen-Âge :

Tristan et Iseult.
Le Roman de Renart.
Chrestien de Troyes : Perceval, Lancelot.
[La Chanson de Roland]
Marie de France : Lais.

XVI^{ème} siècle :

Rabelais : Gargantua, Pantagruel.
Cervantès : Don Quichotte.

XVII^{ème} siècle :

Madame de La Fayette : La Princesse de Clèves.
Scarron : Le Roman comique.

XVIII^{ème} siècle :

L'abbé Prévost : Manon Lescaut.
Laclos : Les Liaisons dangereuses.

XIX^{ème} siècle :

Dickens : David Copperfield.
Poe : Histoires extraordinaires.
Chateaubriand : Atala.
Hugo : Notre Dame de Paris, Les Misérables.
Nerval : Les Filles du feu.
Stendhal : Le Rouge et le noir, La Chartreuse de Parme.
Balzac : La Peau de chagrin, Eugénie Grandet, Le Père Goriot.
Flaubert : Madame Bovary, L'Éducation sentimentale, Trois contes, Salammbô.
Zola : Au Bonheur des dames, Germinal, L'Assommoir.
Maupassant : Une vie, Le Horla, Boule de suif.
Barbey d'Aurevilly : Les Diaboliques.
Dostoïevski : Le Joueur.

XX^{ème} siècle :

Kafka : La Métamorphose, La Colonie pénitentiaire.
Proust : Du côté de chez Swann.
Radiguet : Le Bal du comte d'Orgel, Le Diable au corps.
Céline : Voyage au bout de la nuit.
Mauriac : Thérèse Desqueyroux.
Sartre : La Nausée, Les Mots.
Camus : L'Étranger, La Peste.
Steinbeck : Des souris et des hommes, Les Raisins de la colère.
Vian : L'Écume des jours.
Queneau : Exercices de style, Zazie dans le métro.
Gracq : Au château d'Argol, Un beau ténébreux, Un balcon en forêt.
Buzzati : Le K, Le Désert des Tartares.
Orwell : 1984, La Ferme des animaux.
* Butor : La Modification. * « Nouveau Roman ».
* Robbe-Grillet : Le Voyeur, Les Gommés.
* Sarraute : Le Planétarium.
Duras : Moderato cantabile, La Maladie de la mort, L'Amant.
García-Marquez : Cent ans de solitude.
Eco : Le Nom de la rose, Le Pendule de Foucault.
Calvino : Le Baron perché.
Tournier : Vendredi ou les limbes du Pacifique.
Boulgakov : Le Maître et Marguerite.
Chandler : Le Grand sommeil, La Dame du lac. (policier)
Larbaud : Fermina Marquez.
Reverzy : Le Passage, Place des angoisses.

Romains : Les Copains.
Yourcenar : L'Œuvre au noir, Les Mémoires d'Hadrien, Nouvelles orientales.
Le Clézio : Désert, Le procès verbal.

THÉÂTRE

Antiquité :

Sophocle : Antigone, Électre, Œdipe roi.
Eschyle : Agamemnon.
Aristophane : Les Nuées.
Plaute : Aulularia.

Moyen Âge :

La Farce de maître Pathelin.

XVI^{ème} siècle :

Shakespeare : Hamlet, Macbeth, Jules César.

XVII^{ème} siècle :

Corneille : Le Cid, Horace, Cinna.
Racine : Britannicus, Athalie, Phèdre.
Molière : Tartuffe, Don Juan, Le Misanthrope.

XVIII^{ème} siècle :

Marivaux : La Dispute, Les Fausses confidences.
Beaumarchais : Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro.

XIX^{ème} siècle :

Musset : Lorenzaccio, Les Caprices de Marianne.
Hugo : Ruy Blas, Hernani.

XX^{ème} siècle :

Giraudoux : Électre, La Guerre de Troie n'aura pas lieu.
Anouilh : Antigone.
Sartre : Les Mains sales.
Jarry : Ubu roi.
Beckett : En attendant Godot.
Ionesco : La Cantatrice chauve, La Leçon.

POÉSIE

XVI^{ème} siècle :

Du Bellay : Les Regrets.

XVII^{ème} siècle :

La Fontaine : Fables.

XIX^{ème} et XX^{ème} siècles :

Apollinaire : Alcools.
Baudelaire : Les Fleurs du Mal.
Lautréamont : Les Chants de Maldoror.
Rimbaud : Œuvres poétiques.
Verlaine : Poèmes saturniens, Fêtes galantes.
Hugo : Les Contemplations, La Légende des siècles.
Hérédia : Les Trophées.
Nerval : Les Chimères.
Breton : Clair de Terre.
Artaud : L'Ombilic des limbes.
Char : Le Nu perdu.
Prévert : Paroles.